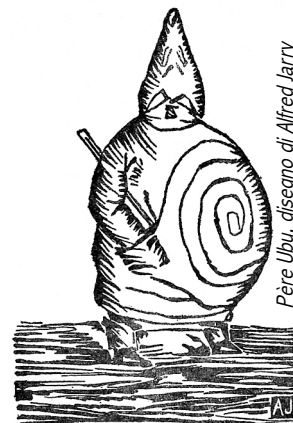


Il Cabaret di Re Ubu

da *Ubu sulla "Butte"* di Alfred Jarry

Ubu Re è una pietra miliare del teatro moderno. In barba allo scandalo della première e a critiche incendiarie, questa commedia ha aperto la strada ad un teatro mai visto prima. Pensiamo fra l'altro alle pièce dei dadaisti, dei surrealisti, al "teatro dell'assurdo" di Samuel Beckett, e ovviamente al teatro di Ionesco (che era un dichiarato seguace della Patafisica, quella "scienza delle soluzioni immaginarie" inventata da Jarry e beffardamente sperimentata da Re Ubu in persona). Perfino Antonin Artaud, il provocatorio teorico del teatro, rese omaggio ad Ubu, chiamando la sua prima compagnia "Teatro Alfred Jarry".



Numerosi registi di tutto il mondo hanno dato una propria interpretazione di Ubu, spesso trasformando la commedia in una mirata satira politica. Ma per noi, il Re Ubu, despota naïf e ridicolo che massacra in tutta innocenza, non è Hitler o Stalin e neppure un più recente Nuovo Califfo. È invece l'archetipo di chiunque, che dall'alto del suo piccolo trono "tira i fili" del suo popolo di marionette. Ognuno potrà trovare attorno a sé esempi o modelli ... Inoltre, possiamo chiederci, chi tira i fili dello stesso Ubu? Qual è l'ombra che lo insegue? Quale potere invisibile sta dietro il gioco irrisorio dei fantocci?



Quello che non tutti sanno è che Alfred Jarry era affascinato dalle marionette, con le quali aveva personalmente, a più riprese, allestito le sue commedie. Ed è proprio per le marionette che scrisse una particolare versione del suo capolavoro teatrale, intitolata *Ubu sulla Butte*. Questa pièce, allestita nel 1901 da un celebre burattinaio del tempo a Montmartre, in cima alla famosa "Butte", la collina che domina Parigi, è stata riportata sulla scena parigina nel 1970 da Michel Poletti, e successivamente da lui proposta su grandi palcoscenici di vari paesi, fra cui il Teatro Regio di Parma. Insieme a Sergio Genni, Poletti l'ha poi adattata per la Televisione della Svizzera Italiana.

Oggi, Musicateatro ne propone un nuovo allestimento, ambientato nel festoso *Cabaret di Re Ubu*, dove s'incrociano i ruoli, si mescolano attori, marionette e musica, chiamando il pubblico a diventare protagonista della caustica e sempre attuale farsa.

Autore: Alfred Jarry

Traduzione italiana: Michel Poletti - Lucia Bassetti

Regia: Michel Poletti

Musica: Lucia Bassetti

Interpreti: Piercamillo Moretti, Lucia Bassetti, Marco Randellini, Michel Poletti e 30 marionette

Contatto e diffusione:

MUSICATEATRO - musicateatro@palco.ch - www.musicateatro.net